

Рассмотрено на заседании
МО учителей старших классов
и ГКОУ «Дубовская
школа-интернат»
протокол № 1 от 28 августа 2025
руководитель МО Родничева М.А. М.А. Родничева

Согласовано зам. директором по УВР
ГКОУ «Дубовская школа-интернат»
«28» августа 2025
Зам. директора Нарыжнова
Нарыжнова Е.В.

Утверждено директором
ГКОУ «Дубовская школа-интернат»
«29» августа 2025
Директор Мелихова
Мелихова Е.В.

**Рабочая программа
по учебному предмету
«Рисование»
(ФГОС)
для учащихся 5 класса
с интеллектуальными нарушениями
на 2025/2026 учебный год**

Составитель:
Серединова Е.Н. – учитель

г. Дубовка
02.09.2025

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Рисование» для 5 класса разработана в соответствии с нормативными документами, регламентирующими составление и реализацию рабочих программ:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014г. №1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью";
Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования от 28.10.2015 года № 8.1786 «О рабочих программах учебных предметов»;

Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) I КОУ «Дубовская школа-интернат»;

Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных школах;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

Доказательные акты I КОУ «Дубовская школа-интернат»;

- Устав I КОУ «Дубовская школа-интернат»;

- Учебный план I КОУ «Дубовская школа-интернат» на 2025-2026 учебный год;

- Годовой календарный учебный график I КОУ «Дубовская школа-интернат» на 2025-2026 учебный год.

- Расписание учебных занятий на 2025-2026 учебный год.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни страны за последнее время. Предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию. В программе учтены предметные и метапредметные требования, изложенные в федеральном государственном стандарте предметной области «Изобразительное искусство».

Тематическое построение программы даёт возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем, распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению.

В учебное планирование включены темы регионального компонента тематики раздел «Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений», где изучается тема «Декоративного убранства русской избы на примере русской усадьбы «Семёновское» Вологодской области. На примере костюма Вологодской губернии, происхождении знаменитых народных традиций в вышивке и одежде. Знакомство с Шекунинской «вощёнкой» детей, определять сенифику и особенность образного языка данного промысла наряду с традиционными видами росписей.

Календарно – тематическое планирование по рисованию для 5 класса

составлено на основании требований следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта – основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897) (с последующими изменениями)
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 08.04.2015 № 1/15)
3. Немецкий Б.М., Немецкая, Горяева Н.А. Изобразительное искусство. 5-8 классы. Программы к линии учебников под ред. Б. М. Немецкого. - М.: Просвещение, 2013.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Рисование»

Личностные результаты

проявляются в индивидуальных качествах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Рисование»:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Содержание учебного предмета «Рисование», 5 класс

Общая тема программы 5 класса – Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.

5 класс – первый год основной школы, посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых соединены прикладной и декоративный практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрыты декоративные возможности изобразительного искусства, а также декоративные возможности архитектуры, скульптуры, живописи, графики, дизайна.

народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№	Дата	Тема урока	Тип урока	Учебно-творческое задание	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Формы контроля	Элементы дополнительного содержания	Домашнее задание
Тема «Древние корни народного искусства»									
1-2		Древние образы в народном искусстве	Урок с элементами эстетического воспитания	Записывать традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства: обережные знаки, копейница, мать-земля, древо-жизнь и пр. Материалы: карандаш, гуашевая ручка, фломастер	Традиционные образы народного прикладного искусства как выразительные мифологические представления человека о мире как о живом народо-творческом изображении, обозначающем жизненно важных для человека существ из условно-символической системы.	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства	Отвечать на вопрос: «Как отразились в древних образах народного искусства мифические представления наших предков о земле, ее плодородии?»	Мифы Древней Руси	Подобрать иллюстрации к изображению древних образов и произведений народного ДПИ

3-4		Орнамент как основа декоративного украшения	Комбинированный урок	Работа над декоративной композицией на тему: древних образов в резьбе, росписи по дереву, орнаментах народной вышивки. Материалы: уголь, сангина, тонированная бумага	Орнамент как основа декоративного украшения. Выразительные средства и виды орнамента (геометрический, растительный, смешанный). Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная, геральдическая).
5-6		Декор русской избы	Комбинированный урок	Выполнение эскиза орнаментальной композиции для украшения избы (фронтон, наличники, причелина, лобовая доска). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага.	Использование орнамента для декоративного оформления элементов архитектуры. Единство конструктива декора в традиционной русской жилище. Выражение картины мира в трёхчастной структуре и образности росписи.
7-8		Внутренний мир русской избы	Комбинированный урок	Коллективная работа «В русской избе». Материалы: упаковочная коробка, пластилин, стеклышки, картон, цветная бумага, ножницы.	Единство формы и красоты в организации пространства дома. Устройство и символика внутреннего пространства крестьянского жилища.

Уметь применять графические материалы и выразительные средства орнаментальных композиций (лаконичность, обобщённость, выразительность образительного мотива; ритм, симметрия) в творческой работе	Фронтальный опрос (устно). Просмотр, анализ и оценивание работ	Стилизация. Зооморфный орнамент.	Подобрать иллюстрации к русским народным сказкам с изображением избы.
Уметь использовать в творческой работе символическое значение древних славян. выразительные средства орнаментальной композиции	Презентация работ с объяснением символического значения декоративных элементов орнаментальной композиции.		Обратить внимание на декор архитектурных элементов помещений частного сектора
Принимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы	Фронтальный опрос. Самоанализ этапов работы. эстетическая оценка результатов коллективной композиции.		

						художественно-творческой работе			
9-11		Конструкция, декор предметов народного быта и труда	Комбинированный урок	Выполнение эскиза выразительной формы предмета крестьянского быта и украшение его орнаментальной композицией (прялка). Материалы: гуашь, кисти, ножницы, бумага	Органическое единство формы и красоты, конструкции и декора предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщенность и лаконичность изображения, непрерывность связи ритмического повтора элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы	Ответить на вопрос: «Что роднит различные произведения крестьянских мастеров?». Просмотр, анализ и оценивание работ		Составить кроссворд по пройденному материалу (5-7 слов)
11		Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки	Комбинированный урок	Эскиз, узоры вышивки на полотне с использованием традиционных образных мастеров (фиомистеры, лаварелы, бумага в клеточку)	Крестьянская вышивка - сокровищница древних образов и мотивов. Устойчивость языка орнамента, его символическое значение	Уметь анализировать и практической работой: графическим материалом и образную символику (цвета и изображения) народного искусства, устойчивость языка орнамента	Вспомнить кроссворд закон, решить задачу, используя свои знания и навыки. Анализ результатов собственного художественного творчества	Понимать национальную материальную культуру русского народа, его историческую роль, подготовив в народном быту	Подбор иллюстративного материала о русском народном костюме (интересующее задание)
12-13		Народные праздники	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народных праздников с использованием различных техник и материалов	Народные праздники как форма коллективного художественного образа, крестьянский костюм, образная модель мира и жизни	Уметь работать с иллюстративным материалом, используя выразительные средства живописи, графики, скульптуры, декоративного искусства	Просмотр и анализ работ	Разнообразие форм и украшений народного костюма различных эпох и народов	Расширить свои знания о старом поколении о праздниках, народных промыслах

						цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа		цвет, декор, конструкция). (Северорусский народный костюм.	посвящены и как проходили?
15-16		Народный праздничный костюм	Комбинированный урок	Выполнение эскизов народного праздничного костюма с использованием различных техник и материалов	Крестьянский костюм образная модель мироздания. Защитно-охранительное значение орнамента в народном костюме.	Уметь работать с выбранным материалом, используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа	Просмотр и анализ работ	Раппортное изображение форм и украшений праздничного костюма различных губерний (цвет, декор, конструкция). (Южнорусский народный костюм	Расспросить своих близких старшего поколения о праздниках наших предков: чему были посвящены и как проходили?
17-18		Народные праздничные обряды, традиции	Повторительно-обобщающий урок	Изготовление куклы Масленицы. Материалы: сухая трава, соломка или вышитые нитки, папачка, ткань.	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре жизни русского народа. Зрительный ряд: Б. М. Кустовцев. «Масленица»; В. Герасимов. «Взятие снежного городка»	Наметь представление о роли ДПИ в культуре жизни русского народа	Экспресс-выставка	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Синкретичность народного искусства.	
2 тема: «Связь времён в народном искусстве»									
19-20		Древние обряды и современные народные игрушки	Комбинированный урок	Выявление игрушки-супровизация формы и украшение ее в традициях одного из регионов. Материалы: глина, стеклы, краска, для кружечки, гуашь, пластилин, бумага.	Жизнучесть древних образов в современных народных игрушках. Особое место исторической формы, цветового строя, элементов растительных и животных игрушек феодально-поместной	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов и творческой деятельности.	Ответить на вопрос: «Что отличает древние игрушки от пришедших к нам художественному промыслу и что между ними общего?»		Подбор открыток, книжных иллюстраций, изображений народной игрушки

					дымковской, каргопольской игрушки				
21-22		Древние образы в современных народных игрушках	Комбинированный урок	Выполнение игрушки (импровизация формы) и украшение ее в традициях одного из промыслов. Материалы: глина, стеклышко, краска для грунтовки, гуашь, кисти, бумага.	Особенности пластической формы и цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (фининовской, дымковской, каргопольской игрушки)	Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета	Просмотр, анализ и оценивание работ		Подбор открыток, книжных иллюстраций с изображением народной игрушки
23-24		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью.	Владеть навыками работы в конкретном материале (акварель).	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы
25-26		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток посуды (чашка, чайник, тарелка), склеивание и украшение их росписью с использованием традиционных приемов письма. Материалы: бумага, ножницы, клей, акварель, кисти	Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи	Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.	Опрос. Просмотр и анализ работ		Подбор иллюстративного материала гжельской посуды необычной формы
27-28		Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Выполнение фрагментов росписи по мотивам Гжельской росписи. Материалы: импровизация формы, гуашь, кисти	История развития промысла. Единство формы предмета и его декора, композиция элементов декоративных композиций. Комбинирование фрагментов росписи	Уметь приложить художественные материалы к предмету как декоративно-прикладное искусство, форма, пропорциональность, ритм, цвет	Отвечать на вопрос: «Что значит образ в росписи?». Анализ результатов работы, выявление сильных и слабых сторон		Подобрать изображение орнаментальной или сюжетной композиции в произведениях ДПИ

					изысканство изображения, отточенность линейного рисунка. Приемы росписи
29-30		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Из истории промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций (рабочая и геральдическая).
31-32		Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	Комбинированный урок	Вырезание из бумаги разверток различных форм подносов, украшение их росписью. Материалы: гуашь, белая бумага, кисти	Художественные особенности жостовской росписи и приемы письма
33-34		Роль народных промыслов в современной жизни	Комбинированный урок	Изготовление карандашницы в технике ламинирования просеянным бересту. Материалы: цветная бумага, ножницы, клей	Преимущества и недостатки в народных промыслах. Использование традиционных приемов народных промыслов в современном искусстве
35-36		Связь времён в народном искусстве	Повторительно-обобщающий урок	Соревновательный этап. Выпечка конкурсных изделий	Связь времён в народном искусстве. Приёмы росписи и цветовые сочетания. Традиционные и современные промыслы

масштаб) в творческой работе			
Уметь использовать умение в творческой работе: выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	Игра «Художник-зритель»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»
Уметь использовать умение в творческой работе: выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета	Игра «Художник-зритель»		Подумать над вопросом: «Какие традиционные художественные промыслы нашей области вы знаете?»
Уметь выстраивать декор и композицию с формой предмета, задавая ритм как основу орнаментальной композиции, видеть навязку работы с образной	Экспресс-выставка		
Уметь представлять различие между произведениями живописи и графикой	Оценивание результатов участия в конкурсных выставках		

					(дымковская и филимоновские игрушки: Гжель, Жостово, Городец, Хохлома). Отличие произведений традиционного искусства от профессионального декоративно-прикладного	искусства и профессионального			
3 тема «Декор – человек, общество, время»									
38		Зачем людям украшения	Урок формирования новых знаний	Беседа	Социальная роль декоративно-прикладного искусства в жизни разных времен и народов	Уметь видеть в произведениях декоративно-прикладного искусства различных эпох единство материала, формы и декора	Фронтальный опрос (устно)		
39-41		Декор и положение человека в обществе	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков	Выяснение «живых» орнаментального украшения браслетов, ожерелья по мотивам декоративного искусства Древнего Египта. Материалы: белая и цветная бумага, фантики, воздушный пластилин	Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Орнаментальные мотивы египтян. Различение национальных особенностей русского	Понимать, что образный строй важен ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция определяются ролью ее хозяина. Уметь работать с выбранным материалом	Ответить на вопрос: «Какую роль играло декоративное искусство в Древнем Египте?». Презентация своих работ учащимися и оценка результата		Положить зрительный ряд с изображением украшений народов разных стран

					орнамента и орнамента Египта				
41-42		Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	(коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей	Одежда как знак положения человека в обществе. Отличие декоративно-прикладного искусства Западной Европы (эпоха барокко) от древнеегипетского, древнекитайского своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПП	Фронтальный опрос (устно)	Эпоха и стиль	Найти изображение костюмов разных времен и разных народов
43-44		Одежда говорит о человеке	Комбинированный урок	(коллективная работа) Выполнение панно «Бал во дворце» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка» Материалы: гуашь, ткань, фольга, бумага белая и цветная, ножницы, кисти, клей	Напоминание о том, что суть декора - выявить социальный статус людей	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПП	Анализ результата коллективной работы	Эпоха и стиль	Найти изображение костюмов разных времен и разных народов
45-46		О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПП. Устойчивость, символичность, плоскостность изображения, учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции	Фронтальный опрос (устно)		

47-48		О чем рассказывают гербы и эмблемы	Комбинированный урок	Проект собственного герба или герба своей семьи, класса (по выбору) Материалы: цветная и белая бумага, клей, ножницы, гуашь, кисти	История возникновения и развития геральдического искусства. Значение герба. Символика цвета и изображение в геральдике. Части классического герба.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции	Защита проекта, анализ результата		
49-50		Символы и эмблемы в современном обществе.	Комбинированный урок	Выполнение комбинированного герба и флага Материалы: белая бумага формата А4, цветная бумага, клей, ножницы	Значение геральдического искусства в жизни современного общества	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать с выбранным материалом	Презентация проектных работ, Анализ и оценивание результатов	Гербы городов России	Составить фидворд на основе изученного материала (групповая работа)
51		Роль декоративного искусства в жизни человека в обществе	Повторительно-обобщающий урок	Декоративно-прикладная игра: Решение кроссвордов, участие в викторине, играх, конкурсах	Декоративно-прикладное искусство в повседневной жизни человека.	Понимать, что образный строй вещей определяется социальной ролью его хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различные эпохи, стили, материалы, формы и декор.	Подведение итогов соревновательной игры		

4 тема: «Декоративное искусство в современном мире»

52		Современное выставочное искусство	Урок усвоения новых знаний	Посещение выставки декоративно-прикладного искусства	Многообразие материалов и техник современного ДПИ Роль в жизни современного общества	Знать и уметь декоративно-прикладного искусства, его разновидности	Выборать наиболее понравившееся произведение и обосновать свой выбор	Подборать изображения художественных изделий современного ДПИ	
----	--	-----------------------------------	----------------------------	--	---	--	--	---	--

					содержания при создании произведения ДПИ. Изменение соотношения пользы и красоты Виды ДПИ
56	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление тряпичной куклы-закрутки	Выразительное использование материала. Условность, обобщенность образа.	
57-58	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпатель, кусочки кожи, мешковины, бумажка, клей, плотная бумага	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	
59-60	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Комбинированный урок	Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера. Материалы: шпатель, кусочки кожи, мешковины, бумажка, клей, плотная бумага	Выразительное использование фактуры, формы, объема при создании предметов ДПИ	
61-62	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Урок творческого применения знаний и навыков	Разработка эскизов панно или витражей для украшения интерьера по мотивам народного искусства с творческой интерпретацией	Этапы работы над произведением ДПИ	

языка. Понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ		
Уметь использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе	Игра «Художники-зрители»	Подобрать изображения декоративных изделий, выполненных из различных материалов. Обратит внимание на особенности средств выразительности
Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Фронтальный опрос (устно)	
Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, формы, объема	Выставка творческих работ	
Владеть навыками постоянного совершенствования творческих навыков на выбранном материале, в полноте язык декоративно-прикладного	Фронтальный опрос (устно)	Сбор материала для работы на занятии

						принципы декоративного обобщения		
63- 64		Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	Коллективное выполнение ланно по наиболее удачному эскизу	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Фронтальный опрос (устно)	Отбор и оформление работ к итоговой выставке.
65- 66		Ты сам - мастер декоративно- прикладного искусства	Урок творческого применения умений и навыков	Коллективное выполнение ланно по наиболее удачному эскизу	Этапы работы над произведением ДПИ	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык декоративно- прикладного искусства, принципы декоративного обобщения	Эстетическая оценка результата коллективной деятельности	Подготовка к обобщающему уроку

67-68		Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Урок обобщения и систематизации знаний	Музейный урок или виртуальная экскурсия. Художественный музей.	Древние корни народного искусства. Связь времен в народном искусстве. Декор, человек, общество, время. Декоративное искусство в современном мире	Знать виды ДПИ, особенности языка.		
-------	--	---	--	--	--	------------------------------------	--	--