

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДУБОВСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

РАССМОТРЕНА

на заседании школьного
методического объединения
учителей-предметников
Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.
Руководитель МО

М.А. Родинцева /Родинцева М.А./

СОГЛАСОВАНА

Заместитель директора по УВР
Е.В. Нарыжнова / Нарыжнова Е.В. /
«30» августа 2023 г.



«УТВЕРЖДЕНА»

Директор ГКОУ
Е.В. Мелихова /Мелихова Е.В./
от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся **5 класса**
с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
на 2023-2024 учебный год

Учитель: Гундерина И.В.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке и пению в 5 классе разработана на основе:

- АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Дубовская школа-интернат»;
- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2012 г.;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных предметов, коррекционных курсов, факультативов ГКОУ «Дубовская школа-интернат»;
- Положения о системе оценки достижения возможных результатов освоения адаптированной основной образовательной программы обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Музыкальное воспитание и обучение является неотъемлемой частью учебного процесса в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Цель музыкального воспитания и образования — формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

Исходя из цели музыкального воспитания, выделяется комплекс **задач**, стоящих перед учителем на уроках музыки и пения.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки и пения. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе. В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие **принципы**:

- - коррекционная направленность обучения;
- - оптимистическая перспектива образования;
- - индивидуализация и дифференциация процесса обучения;
- - комплексное обучение на основе передовых психолого-медико-педагогических технологий.

Для осуществления этих принципов учителю музыки необходимо разбираться в структуре аномального развития личности ребенка; оценивать уровень развития музыкальных, творческих возможностей, характер эмоциональных нарушений.

Программа составлена с учетом уровня обученности воспитанников, максимального развития познавательных интересов, индивидуально-дифференцированного к ним подхода. Поэтому в целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение интеллектуального уровня обучающихся.

Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

Рабочая программа по музыке рассчитана на 34 часов в год (по 1 часу в неделю).

Учебные часы:

- по учебному плану: 34ч
- по учебно-календарному графику: 34 ч.

Формы организации образовательного процесса: урок**Формы обучения:**

- коллективные;
- индивидуальные;
- групповые;
- фронтальные.

Технологии обучения:

- дифференцированное обучение
- личностно- ориентированное обучение.

Виды и формы контроля:

- практические, устные работы.

Предметные результаты освоения учебного предмета:Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;

- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различие песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Учащиеся должны знать:

- характер и содержание музыкальных произведений; музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара).

Учащиеся должны уметь:

- петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
- одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- правильно передавать мелодию в диапазоне ре 1 — си 1;

- различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
- различать песню, танец, марш;
- передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

Пение

- 1) Исполнение песенного материала в диапазоне: **си — ре₂**.
- 2) Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
- 3) Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
- 4) Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
- 5) Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
- 6) Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
- 7) Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
- 8) Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
- 9) Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
- 10) Повторение песен, разученных в 4-м классе.

Слушание музыки

- 1) Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
- 2) Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

3) Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.

4) Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

5) Повторное прослушивание произведений, из программы 4-го класса.

Музыкальный материал для пения:

1 четверть

«Моя Россия» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Из чего же мир состоит» - муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.

«Мальчишки и девчонки» - муз. А. Островского, сл. П. Синявского.

«Расти колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

«Учиться надо весело» - муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.

«Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «как хлеб на стол приходит» - муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.

2 четверть

«Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Прекрасное далеко». Из кинофильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я выйду ль я» - русская народная песня.

«Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.

«Наша Елка» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой

3 четверть.

«Ванька-встанька» - муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.

«Из чего же» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Нам бы вырасти скорее» - муз. Г. Фрида, сл. Е. Аскельрод.

«Лесное солнышко» - муз. И сл. Ю. Визбора.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Три поросенка» - муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.

4 четверть.

«Бу-ра-ти-но». Из кинофильма «приключения Буратино» -муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.

«Вместе весело шагать» -муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Дважды два четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Летние частушки» -муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.

«Картошка» - русская народная песня, обр. И. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания:

- Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе».
- Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
- Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
- И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
- Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
- Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
- И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
- М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
- А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
- «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
- «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

Календарно-тематическое планирование

№	Название раздела, темы, урока.	Кол-во часов	Содержание урока	Знания, умения	Тип урока	Дата	
						По плану	Факт
			1 четверть				
1	«Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «Моя Россия» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой Развитие навыков пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.	Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
2	«Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича		Пение песни «Из чего наш мир состоит» муз. Б.Савельева, сл. М. Танича Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.	Уметь различать характер музыки, <i>самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
3	«Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика		Пение песни «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И.Дика. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный		
4	«Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол		Пение песни «Расти колосок» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол	<i>знать:</i> роль музыки в жизни,	Комбинированный		

	приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского		приходит» муз. Чичкова, сл. П.Синявского. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок.	трудовой деятельности и отдыхе людей			
5	«Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского		Пение песни «Учиться надо весело» муз. С.Соснина, сл. М.Пляцковского. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: интонационный строй.	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
6	«Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. Б.Синявского		Пение песни «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю.Чичкова, сл. Б.Синявского. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ансамблевая слаженность.	<i>знать:</i> роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей	Комбинированный		
7	Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе»		Слушание Л.Бетховен. «Сурок». Л.Бетховен. «К.Элизе». Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный		
8	«Песенка о картошке» муз. Шаинского, сл. Энтина		Пение песни «Песенка о картошке» муз. В. Шаинского, сл. Энтина. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный		

			при пении хором: динамические оттенки.				
			2 четверть				
9	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
10	«Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Прекрасное далеко» муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота,.	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
11	«Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта		Пение песни «Большой хоровод» муз. Б.Савельева, сл. Лены Жигаловой и А.Хайта. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
12	«.Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня		Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня. Особенности национального фольклора. Определение жанра, Характерных особенностей песен. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.	Знать музыкальные инструменты и их звучание. <i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
13	«Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, сл.	<i>Самостоятельно начинать пение после вступления.</i>	Комбинированный		

			Н.Соловьевой				
			Элементарное понятие о нотной записи: звук, звукоряд, пауза.				
14	«Наша елка» муз. А.Островского, сл. З.Петровой		Пение песни «Наша елка» муз. А.Островского, сл.З.Петровой. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4,4/4.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
15	Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».		Слушание.Э.Григ. «Утро», «Танец Анитры». Из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Учить слушать и понимать музыку.	Контрольно-учетный урок		
16	И.Штраус. «Полька», соч.№ 214		Слушание. И.Штраус. «Полька», соч.№ 214. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 4/4.	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный		
			3 четверть				
17	«Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака		Пение песни «Ванька – Встанька» муз. Филиппа, сл.С.Маршака Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
18	«Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого		Пение песни «Из чего же» муз. Ю.Чичкова, сл.Я.Халецкого	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
19	«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М.Пляцковского. Р.Шуман.		Пение песни «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского,	Осмысленно и эмоционально исполнять песню ровным свободным звуком на всем диапазоне.	Комбинированный		

	«Грезы», соч.15 №7.		сл. М.Пляцковского Слушание. Р.Шуман. «Грезы», соч.15 №7.				
20	«Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод		Пение песни «Нам бы вырасти скорее» Г.Фрида, сл. У.Аксельрод. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас- балалайка.	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный		
21	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора		Пение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю.Визбора	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
22	«Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».		Пение песни «Облака» муз. В.Шаинского, сл. С.Козлова Слушание. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	Учить слушать и понимать настроение музыки. Уметь исполнять песню ритмично и выразительно; различать мелодию и сопровождение в песне	Комбинированный		
23	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой		Пение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н.Соловьевой	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
24	М.Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке».Вступление к опере «Хованщина».		Слушание. М.Мусоргский. «Рассвет на Москве- реке».Вступление к опере «Хованщина». Повторное прослушивание произведений из 4 класса.	Учить слушать и понимать музыку.			
25	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина		Пение песни «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.Рыбникова, сл. Ю.Энтина. Продолжение	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		

			работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.				
			4 четверть				
26	«Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Пение песни «Вместе весело шагать» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	<i>Уметь самостоятельно начинать пение после вступления</i>	Комбинированный		
27	С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».		Слушание .С.Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».	Учить слушать и понимать музыку.	Комбинированный		
28	«Калинка» русская народная песня		Пение песни «Калинка» русская народная песня. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка.	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный		
29	«Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского		Пение песни «Дважды два четыре» муз. В.Шаинского, сл. М.Матусовского	Уметь начинать и заканчивать песню	Комбинированный		
30	А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».		Слушание. А.Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». Формирование элементарных понятий о размере: $\frac{3}{4}$.	Учить слушать и понимать настроение музыки	Комбинированный		

31	«Летние частушки» муз. Е.Тиличеевой, сл. З.Петровой.		Пение песни «Летние частушки» муз. Е.Тиличеевой, сл. З.Петровой. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов.	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Комбинированный		
32	«Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А.		Слушание «Дорога добра». Из телефильма «Про красную шапочку» - муз. А. Рыбникова, сл.Ю.Михайлова.	Уметь определять характер героев, их настроение	Комбинированный		
33	«Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского		Пение песни «Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	Узнавать народные инструменты. Уметь слушать музыку	Контрольно-учетный урок		
34	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля.		Слушание. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля	Учить слушать и понимать настроение музыки	Контрольно-учетный урок		

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Учащиеся должны знать:

- наизусть 8-10 песен;
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всем диапазоне;
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих;

- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки);
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников.